

## COMUNICADO DE PRENSA

The Fire Theory - V.P.C.R. | Video políticas de construcción y reacción

Un discurso sobre la reacción o la metáfora como suceso

11-23 Feb 2012

MUTE Museo Municipal Tecléño | 7a av Sur 1-4 Santa Tecla  
c. Xochitl Ortez infomute@santateclacultural.org  
Martes a Sabado 9-18h / Domingo 9-12h | www.mutesv.org

## FECHAS

Opening: Sábado 11 de Febrero. 2012.

Conversatorio con los curadores y artistas: Miercoles 15 de Febrero. 2012.

Presentación de catalogo: Marte 21 Febrero. 2012.

Clausura: Jueves 23 Febrero. 2012.

*¿Qué es un país? ¿Qué es la paz? ¿Es posible construir desde cero una identidad de reacción histórica en una sociedad cansada? ¿Cuál es la herencia que nos precede y nos compromete a construir una reacción crítica de paz? ¿Cual es mi papel como individuo dentro de todo este aparato que se mueve imparabile a mi alrededor? ¿Cuál es la realidad que precede a la violencia y a la construcción de la paz? ¿Qué implica en realidad un proceso de construcción de paz?*

VPCR se trata de exponer una valoración, un ensayo curatorial de los acuerdos de paz, la idea de país, la relación de los espacios, la gente y la conciencia, y el juego de los medios dentro de un episodio de poder a la deriva.

*The Fire Theory* presenta, en colaboración con Cerouno TV, El Museo Centroamericano de Videoarte MUCEVI, Museo Municipal Tecléño y La Fundación Clic; en la víspera de las época electoral de El Salvador, y en la sala Farabundo Martí del MUTE, un ensayo curatorial audiovisual con la participación de 11 artistas de toda Centroamérica, donde coinciden, la política, la ética, la poesía, la comunicación, la ingenuidad y la violencia, el sábado 11 de febrero del 2012. Muestra comisionada por el Sindicato Curatorial de TFT.

Las obras reúnen en un mismo eje, poéticas de aceptación, señalamientos de relaciones entre los medios y la memoria, ideas de la revolución del tiempo, narrativas de desencuentro con la identidad histórica, con la condición representativa de la idea de paz y valoraciones críticas de la censura y la manipulación. Nos excluimos de un discurso nacional para señalar diagramas internos de poder y reconstrucción histórica, exponerlos y comentar a través de las propuestas, una situación tan local como regional, un discurso de cuchillos rotos.

Registros de acción, videoinstalaciones, animación, videoarte, stop motion estarán presentes en esta muestra que promete ser una afrenta a la indiferencia social ante su conciencia histórica. En un medio donde la insensibilidad en todas sus dimensiones es un medio congelado en si mismo. En esta muestra no hablan los artistas, ni los curadores, ni las instituciones. Hablan las obras, en confrontación directa con la gente y buscan crear un dialogo de choque y discusiones consultables a posterioridad.

La muestra la conforman 11 videos (4 video instalaciones y 7 videos), que presentan la síntesis de muchos procesos individuales de artistas de diversos contextos, mundos críticos que hablan cada uno sobre percepciones particulares de reacciones personales a la construcción de sociedad, y que coinciden en su discurso, con madurez y cierto grado de provocación, en el grado mas intimo: la conciencia.

Hablamos de una situación local, pero mostrándonos un paisaje que no es indiferente a nadie.

Artistas participantes: Verónica Vides, Albertine Stahl, Víctor Rodríguez, Patricia Orellana, Danny Zavaleta, Jairo Miranda, Alejandra Mejía Romero, Julio López, Jaime Izaguirre, Elena Salamanca, Diego Sagastume.

La muestra como acción también es una estrategia de confrontación, El Sindicato Curatorial, organizador de la exhibición, es una iniciativa de curadores jóvenes que propone una alternativa de producción basados en el pensamiento desarticulativo, los procesos relacionales, y la problematización de los aparatos mediaticos de legitimación institucional, desde la producción, la promoción y la reflexión. *"No hablamos de partidos políticos, hablamos de personas y de compromisos individuales con situaciones políticas, en todos los sectores productivos de la sociedad, sobretudo, una reflexión sobre la necesidad de ejercer el pensamiento individual."* dice Ernesto Bautista. Mauricio Kabistan, uno de los curadores de la muestra dice por su parte *"Esta es una muestra que se aprovecha del lugar histórico donde se mostrara (La sala Farabundo Martí de la Ex Cárcel Política que es el MUTE), así como la muestra fotográfica de los acuerdos de paz, de la sala contigua, la cual hemos invadido con un video, nos interesa reflexionar y poner un poco incomodo al espectador sobre la idea de país."*

Complementario a esta actividad habrá un conversatorio con los artistas el jueves 16 de febrero (que se transmitirá por streaming) y la presentación del catalogo el martes 21. La exhibición estará abierta hasta el 22. De martes a viernes de 9:00 a.m. a 6:00 p.m. Domingos previa cita.