

¿Qué es un país? ¿Qué es la paz? ¿Es posible construir desde cero una identidad de reacción histórica en una sociedad cansada? ¿Cuál es la herencia que nos precede y nos compromete a construir una reacción crítica de paz? ¿Cuál es mi papel como individuo dentro de todo este aparato que se mueve imparable a mí alrededor? ¿Cuál es la realidad que precede a la violencia y a la construcción de la paz? ¿Qué implica en realidad un proceso de construcción de paz?

Desde el principio, construir un discurso político siempre ha sido una coincidencia de experiencias, de reacciones, de consideraciones intuitivas con mucha minuciosidad, acumuladas subconscientemente. La opinión y la expresión son inherentes a la persona, no importa la raza, sexo, religión o bandera. No importa que, todos poseemos un discurso político que se desarrolla con ritmos distintos dentro de nuestras realidades particulares.

Pensemos que en un momento, esta redacción de discurso mental es una coincidencia de formas del pensamiento, una modelación de nuestra percepción de las formas históricas, una manifestación de una crítica articulada, a partir de los moldes de la experiencia. Asumamos entonces por consecuencia, que todos poseemos un discurso desarticulado con el que convivimos internamente siempre, y podemos o no sentarnos a entenderlo e intentar armarlo. El arte, en este caso el video, como vehículo político, y la política netamente como un ejercicio del pensamiento individual, es una proyección de un pensamiento común a nuestros diálogos internos.

En esta muestra, los artistas presentan sus proyectos como una plataforma de dialogo llena de consideraciones abiertas, que nos hacen preguntas y nos proponen una reflexión dentro de una línea contradictoria y bizarra que va desde la transmisión y el consumo de la historia, hasta la problematización del cuestionable poder de los medios, haciendo la pregunta en si mismo ¿Qué son los medios en realidad? y toda la esfera de consecuencias, reacciones y causas que nos llevan inevitablemente a la conciencia. Una conciencia política, un compromiso de construcción de sociedad, a partir de nuestros propios discursos individuales. Toda invitación a la reflexión política termina siempre en la consideración de nuestras propias posibilidades. Una inquietud aparentemente natural, pero que de alguna manera también, siempre es el primordial punto de partida.

VPCR se trata de exponer una valoración, un ensayo curatorial de los acuerdos de paz, la idea de país, la relación de los espacios, la gente y la conciencia, y el juego de los medios dentro de un episodio de poder a la deriva. Se trata de detonar pensamiento a partir del discurso audiovisual de las imágenes y las acciones, del dialogo social, de la confrontación como vehículo de pensamiento.

Las obras reúnen en un mismo eje, poéticas de aceptación, señalamientos de relaciones entre los medios y la memoria, ideas de la revolución del tiempo, narrativas de desencuentro con la identidad histórica, con la condición representativa de la idea de paz y valoraciones críticas de la censura y la manipulación. Nos excluimos de un discurso nacional para señalar diagramas internos de poder y reconstrucción histórica, exponerlos y comentar a través de las propuestas, una situación tan local como regional, un discurso de cuchillos rotos.

DC | *The Fire Theory*

CREDITOS DE PRODUCCION

SELECCION/GESTION | TFT Departamento Curatorial
GUIÓN MUSEOGRAFICO | Ernesto Bautista, Mauricio Kabistan.
DISEÑO Y PUBLICIDAD | Ernesto Bautista, Xochitl Ortiz, Alejandra Mejía. Diagramación, catalogo y fichas (Alejandra Mejía, Ernesto Bautista).
COMUNICACIONES PROGRAMACION Y ASESORIA TECNICA | Cobertura de conversatorio, equipo técnico Fundación Clic (Levi Vázquez, Edwin Viera). Comunicado de prensa por Ernesto Bautista.
MONTAJE | Reynaldo Arriola, Jorge Quinteros, Douglas Astorga, Manuel Bolaños, Erick Linqui, Mauricio Kabistan, Xochitl Ortiz, Patricia Orellana, Víctor Rodríguez, Heder Nimrod, David Orellana, Julio López, Xochitl Ortiz.
MEDIOS, PRENSA Y PROYECCION | Julio López, Xochitl Ortiz, Ernesto Bautista, Alejandra Mejía, Antonieta Sibaja, Elena Salamanca. Agradecimientos especiales a Cerouno Tv y MUCEVI.

REGISTRO | Julio López, Mauricio Kabistan, Ernesto Bautista, Mauricio Esquivel, Jorge Reyes (EDH).
SEGUIMIENTO CURATORIAL, RESOLUCION DE OBRAS | Ernesto Bautista, Mauricio Kabistan, Simón Vega.
LOGÍSTICA, TRANSPORTE | Melissa Guevara, Douglas Astorga, Erick Linqui,
TEXTOS | Ernesto Bautista, Mauricio Kabistan, Jaime Izaguirre, Antonieta Sibaja. Textos de c/artista por su obra.
COMISIONADO Y FINANCIADO POR | Xochitl Ortiz, Víctor Rodríguez, Patricia Orellana, Manuel Bolaños, Ernesto Bautista, Mauricio Kabistan, Levi Vázquez, Maira Marroquín, Douglas Astorga. Maritza Hernández, Familia Castro, Javier Salinas, Erick Linqui, Douglas Astorga, Jorge Quinteros, Ana Siliézar. TFT Departamento Curatorial.
INSTITUCIONES VINCULADAS | Fundación Clic, Cerouno Tv, Museo Municipal Tecleño, Museo Centroamericano de Videoarte MUCEVI.

PO

JI

AM

ES

JL

DZ

VR

AS

JM

DS

VV



<p>VERONICA VIDES (VV) Barrida 2010</p> <p>Fotografía: Julio López Cámara y Steadicam: Armando Meléndez Edición: David Gallardo Participantes: Amadeo Guillén, Ana Laínez, Benjamín Flores, David López, Eligio Mejía, Esperanza Artiga, Janet Ramírez, José Ventura, Leandro Menjívar, María Aquino, María Escobar, Marina Santamaría, Martín Casco, Máximo Hernández, Noemy Alas, Roberto Burgos, Rubia Rauda, Salvador Escobar, Santos Ramírez, Victoria Juachín.</p> <p>Agradecimientos Centro Cultural de España de El Salvador</p>	<p>JULIO LOPEZ (JL) Sin titulo 2012 Instalación Computadora conectada a Internet desplegando el vínculo http://www.youtube.com/watch?v=NmtN0-FXrMo y el vinculo http://www.youtube.com/all_comments?v=NmtN0-FXrMo</p>	<p>JAIME IZAGUIRRE (JI) Maniobras de guerra 2007-2008 Técnica: stop motion</p>
<p>ALEJANDRA MEJIA (AM) Underworld 2011</p> <p>Concepto y animación: Alejandra Mejía Romero Música: Roberto Adriano Formato: wmv (Windows Media Video) Duración: 2min37seg Programas: Adobe Photoshop, Flash, Adobe premier. 29 cuadros por segundo.</p>	<p>DANNY ZAVALA (DZ) Sin titulo Videoarte 2010</p>	<p>DIEGO SAGASTUME (DS) My mom rules 2010 Video 13:57 min.</p>
<p>JAIRO MIRANDA (JM) Pantalla Formato Original: wmv Año primera versión: 2010 Año segunda versión: 2012 Duración: 00:01:26</p>	<p>PATRICIA ORELLANA (PO) ¡Tiempo! Año de realización: 2011 Duración: 3:40 minutos.</p>	<p>ELENA SALAMANCA (ES) Landsmother / Madre de la Patria Registro de acción Elena Salamanca, El Salvador Octubre 2011</p> <p>Cámara y Edición: Cristian González Agradecimientos: Centro Cultural de España en El Salvador, Mario Noel Rodríguez</p>
<p>VICTOR RODRIGUEZ (VR) Codigo Home Videoinstalación 02:00 min. 2011</p>	<p>ALBERTINE STAHL (AS) Glitch 3 Año: 2012 Duración 5:39 min.</p>	